

Splynutí s přírodou

Doba koronavirová s sebou přináší různé příběhy – někdo přichází o práci, jiný ji má více než jindy, o promořování nemluvě. Zkoordinovat volné termíny majitelů, redaktora a fotografa a vhodné počasí pro fotografování je obtížnější než jindy. A tak nastupují, stejně jako v jiných oblastech, různá provizoria. V případě této návštěvy jsme museli o „rozhovor“ požádat majitele prostřednictvím e-mailu, ačkoliv to není naším zvykem. Vlastimil se svého úkolu zhostil nečekaně svědomitě, a tak vám jeho příběh přinášíme tak, jak nám ho sám popsal.

Text (red) • Foto Martin Zeman





HLASUJTE
v anketě na str. 30-31
VYHRAJTE

Ještě na studiích jsme se s manželkou zamilovali do dřevostaveb, protože jsme občas trávili víkendy ve srubu v Orlických horách. Od té doby jsme věděli, že chceme dřevostavbu, přesněji řečeno srub. První ideu koupit již postavený dům jsme záhy opustili – buď se nám nelíbila stavba, nebo její okolí. Ani hledání pozemku, na kterém by bylo v Česku možné postavit srub, nepřineslo kýžený výsledek. Raději zde úřady uvidí skleněnou futuristickou nebo naopak low cost stavbu než přírodě nejbližší stavbu ze dřeva. Pro mě je to nepochopitelné. Místo toho, aby se v současné přetechizované době podporovala výstavba ekologických staveb, které splynou s přírodou, protežuje se výstavba blízká tomu, co stojí v okolí; nikdo už nehodnotí, jestli je to vlastně hezké či vhodné, a zda by naopak změna nebyla dobrou cestou. Na pozemcích, které se nám líbily, nebylo možné srub postavit, a tak jsme trochu slevili my – srub jsme ve svých představách změnili na roubenku.

Když už se zdálo, že i přesto hledání vzdáme, narazili jsme na pozemek, který jsme si hned zamilovali. Bývalý kamenolom na okraji skalního města Českého ráje sice řadu let sloužil jako černá skládka a postupně se změnil v džungli náletů, plevelů a invazivní křídlatky, nám ale učarovaly mohutné skály a živě jsme si představovali, jak zdevastované části pozemku přetvoříme v anglický trávník a zachovalé zbytky lesních porostů zrekultivujeme ve zdravou, přírodně a divoce působící část pozemku.

Nebýt pokusným králikem

Inspiraci pro to, jak bude náš dům vypadat, jsme hledali na internetu. Tam jsme narazili také na našeho budou-

cího dodavatele – ze všech úhlů pohledu nám přišly jeho stavby propracované do detailu, a navíc se mohl pochlubit množstvím realizací, což v té době nebylo na trhu úplně běžné. Většina firem se teprve učila stavět dřevostavby a kdo by stál o to být pokusným králikem pro nějakého začátečníka! Kromě toho nám stejného dodavatele doporučil i majitel srubu, který jsme navštěvovali za dob studií. To nás přesvědčilo a svěřili jsme mu celou stavbu včetně základů a dokončovací prací v interiéru. Část související se dřevem stavěl přímo on, na ostatní věci si najímal partnerskou firmu, která má zkušenosti s dřevostavbami. Stavba to byla dokonalá – symfonie práce se dřevem, krása pozorovat, jak všechno běží podle domluveného scénáře. Roubenka je velmi kvalitní a dodnes oceňuji mnoho chytrých řešení, která by mě ani nenapadlo udělat.

Projektování s vůní dřeva

Protože jsme chtěli individuální dům přizpůsobený našim potřebám, potřebovali jsme projektanta, který nás fází plánování provede. Dodavatel domu nám doporučil projektanta, s nímž dlouhodobě spolupracuje a který má zkušenosti s dřevostavbami. Projektant sám bydlí v dřevostavbě, takže i schůzky nad projektem byly „provoněné“ dřevem a už od začátku nám bylo jasné, že to byla dobrá volba. Protože jsem se v rámci svých studií „otřel“ o projektování staveb,

Příběh o jezírku

Pozemek kdysi sloužil jako kamenolom a vyskytovalo se zde několik poměrně hlubokých prohlubní. Jednu jsme zahrnuli materiálem ze základů a z výstavby septiku, druhou necháváme zarůstat lesem jako malou rokli, třetí posloužila pro vznik jezírka a poslední pro jeho technické zázemí. Jezírko je obloženo kameny z blízkého okolí, takže i v tomto případě využíváme místo odpovídající přírodní materiál. Udržovat kvalitu vody pro koupání je ale velmi složité. Zvolili jsme kartušovou filtraci v kombinaci s „dobrymi“ bakteriemi, abychom se vyhnuli používání tvrdé chemie. Spad organického materiálu z okolních stromů je ale obrovský a jezírko se navíc nedá zakrývat. Ačkoliv se voda díky stínícím stromům nikdy extra neprohřeje, stejně se kazí a navzdory našemu přesvědčení musela bakterie nahradit chemie, která ročně stojí nesmyslné peníze. Plánujeme přestavět technologii na pískovou filtraci se samočištěním, což jsem okoukal od podobných realizací jezírek, kde to funguje.



Pozemek na okraji obce působí díky své rozlehlosti jako polosamota. Za to, že dlouho ležel v nabídce realitní kanceláře, může pravděpodobně původní stav – černá skládka s nálety dřevin a plevelů



Venkovní kuchyně je krásnou stavbou z kamene pocházejícího z okolí. Vlastnil přiznává, že taková kuchyně stojí sice tolik jako malá chata, ale výsledek stojí za to a vydrží věky. V kuchyni je kromě krbového grilu i udrina a dřez



Interiér je opatřen voskovým nátěrem s obsahem propolisu. Všechny superlativy této asi nejdražší varianty se v plné parádě projevují v praxi – vůně, pohlednost, trvanlivost a antiseptický vzduch

bylo mi z vývoje projektové práce zřejmé, že dřevostavba má obrovské množství odlišností a praktických detailů, které by bez přechozí praxe a realizací žádného projektanta nenapadly. Rozhodně tedy doporučuji si na projekt najmout jen takového projektanta, který má s dřevostavbami praktickou zkušenost.

Přes překážky ke zdárnému cíli

Vyřízení stavebního povolení naopak nebylo tou fází našeho stavění, na kterou bychom rádi vzpomínali. Kdybychom si na to nenajmuli profesionála, asi bychom nezačali stavět ještě ani dnes. Překážky byly na každém kroku – od koupě pozemku po první kopnutí do země uplynuly téměř dva roky! Naráželo se na detaily stavby jako velikost oken, styl vikýřů, typ střechy, barva apod., koordinovat se musely připomínky památkářů a ochrany přírody, protože pozemek leží v chráněné krajinné oblasti.

Stavba trvala asi rok a půl, protože nám do toho zasáhla asi nejvydatnější zima desetiletí. Po všech peripetiích před stavbou jsme si ale rádi počkali a aspoň měla roubenka čas trochu vydechnout a pracovat, než se uzavřela.

Když prostě něco musíte mít...

Interiér navrhovala moje manželka a musím uznat, že se jí to povedlo. Vesměs všechny prvky jsme hledali různě po světě a skládali je k sobě tak, aby vzájemně ladily. Třeba schodiště jsme objevili v jednom kanadském srubu a dodavatelé jsme obrázek představili s tím, že tohle



bychom rádi. I když to byl technický i tesařský oříšek, řemeslníci ho rozlouskli a postavili na jedničku. Myslím, že takové schodiště asi v Česku nikdo nemá...

Standardně vytápíme elektrickými topnými rohožemi instalovanými pod podlahou. Roubenku krásně prohřeje a teplé podlahy jsou velmi příjemné. Nechtěli jsme kombinovat dřevo s teplovodním vytápěním, stejně tak nás děsila představa případných oprav trubek zabudovaných v trámových stěnách. Mimo hlavní topnou sezónu

Originální schodiště nejprve
rostlo v tesařské dílně
a následně bylo složeno.
Masivní dubová konstrukce
se podepsala na jeho téměř
tunové hmotnosti. Zakroucené
klacky tvořící zábradlí tesaři
hledali, postupně přivázeli
a kombinovali, aby přesně
pasovaly na potřebné místo





Stylově čistému interiéru nelze nic
vytknout. Vhodně zvolená barva kuchyňské
linky kontrastuje s podlahou a naopak
koresponduje s tělesem krbu



NÁVŠTĚVA

Kuchyně v jemném vintage stylu je vyrobena na míru podle představ majitelů. Perličkou je měděný dřez, originální ruční výrobek





Mobiliář v interiéru je
částečně z obchodu
s nábytkem ze starého
dřeva, částečně byl
vyroben na míru
z hraněného řeziva

Slovo
dodavatele



Pavel Haniš

Haniš srubové domy s.r.o.

Pokud byste mi položili často kladenou otázku, na jakém ideálním místě by měla stát stavba z přírodního masivu, jednoznačně bych popsal místo, kde jsme stavěli tuto roubenku. Romantické místo bývalého lomu obklopeném skalami a lesy v Českém ráji vám vyrazí dech. Stavba jako by dokonale splynula s přírodou – skály, lesy, jezírko, prostor, klid...



Působením slunce dřevo tmavne bez ohledu na použitý nátěr. Velmi světlý a transparentní odstín je zárukou toho, že časem dřevo příliš neztmavne.

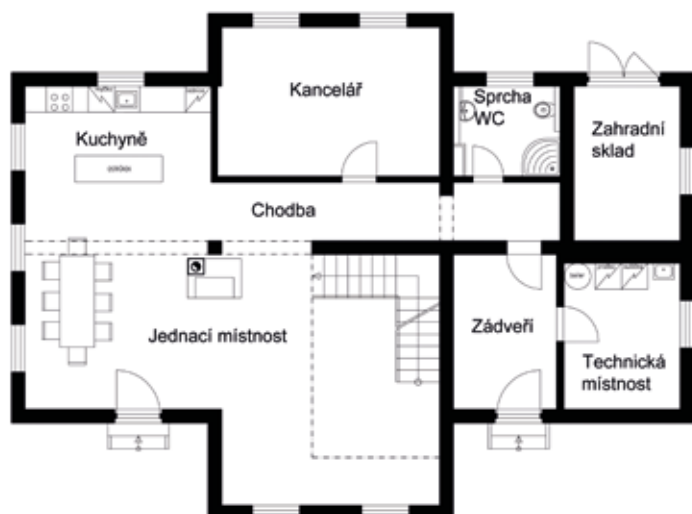
nu si rádi zatopíme v krbu, který dokáže vyhřát obytný prostor během několika minut a celý dům zhruba během dvou hodin.

Vesměs celý interiér je realizací našich snů a věcí, které jsme viděli na našich cestách po světě a museli jsme je mít... Myslím, že to leckdo zná. Je to celý soubor prvků, které společně souzní a doslova člověka vtáhnou do uvolněného stavu relaxace a chutě splynout s přírodou. Stavba na nás dýchá harmonií a pozitivní energií. Nevím, zda je to tím dřevem, nebo dalšími okolnostmi, ale výsledek se prostě vydařil a má krásného ducha. ●

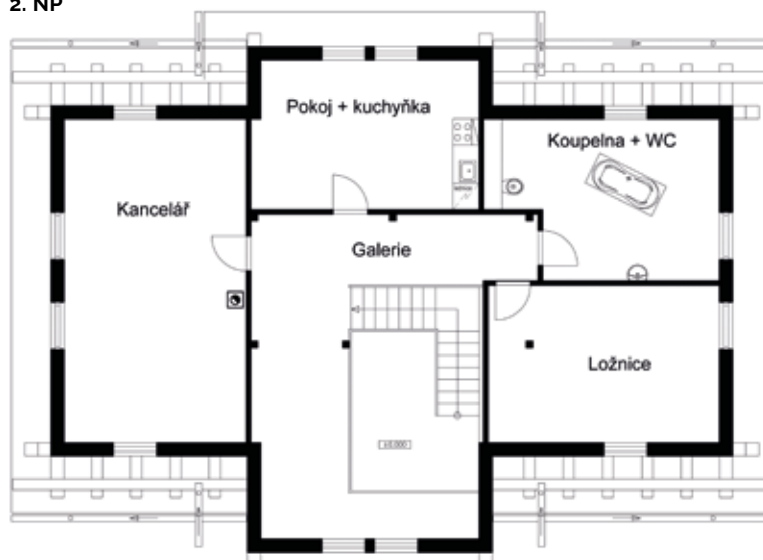


Stejně jako schodiště, i umyvadla a vana jsou produktem hledání inspirace po světě na místech, kde se Vlastimilovi s Lucií líbilo. Vana i umyvadla vyrobili do říčních valounů místní kameník...

1. NP



2. NP



Technické údaje

Zastavěná plocha: 180 m²

Užitná plocha: 233 m²

Konstrukční systém:

srubová konstrukce
z hraněného smrku; patro
sendvičová konstrukce

Venkovní nátěr:

impregnační olej DELTA
Woodprotection Hydrostop,
světlý dub

Vnitřní nátěr:

včelí vosk
s obsahem přírodního
propolisu

Izolace střechy:

minerální vata

Vytápění:

podlahové
elektrické kabely v přízemí,
krbová vložka

Projekt:

Daniel Vlček

Realizace:

Haniš srubové domy, s.r.o.,
www.srubovedomy.cz, 2017



Vypínače jsou ze Španělska
a jedná se o ruční keramickou
výrobu v kombinaci
s historickou technologií

